

REPORTÁŽ:

Jubilující HART PRESS Otrokovice

Tiskárna HART PRESS, spol. s r.o., Otrokovice, 3. února oslavila 25leté jubileum. Byla založena na den přesně 3. 2. 1992. Během čtvrtstoletí usilovné práce se vypracovala v přední českou polygrafickou společnost. Její působení přesahuje hranice Zlínského kraje. Zákazníky má nejen po celé České republice, ale také v zahraničí.

V kulturním středisku Otrokovická Beseda se v podvečer 3. února sešlo více než dvě stě hostů. Byli mezi nimi zástupci partnerských dodavatelů a zákaznických firem i představitelé města Otrokovice v čele se starostou panem Jaroslavem Budkem, a hlavně – zaměstnanci, spolupracovníci a přátelé tiskárny HART PRESS. Klíčovou roli lidí v procesu rozvoje firmy připomněl v úvodním projevu pan Jiří Holub, který spolu s panem Oldřichem Hotařem tiskárnu založil. Zatímco Oldřich Hotař vede jako jednatel společnost dál, Jiří Holub už před pár lety z managementu odešel, aby se mohl věnovat své zálibě – uměleckému řezbářství.

Pan Holub ve svém vystoupení vzpomněl, že firma původně vznikla jako reklamní agentura HART. Tiskárenskou a reklamní činnost zahájila se dvěma Romayory a starou řezačkou. Společníci s však brzy pořídili dvoubarvový tiskový stroj Polly z Dobrušky a následoval pětibarvový stroj od stejného výrobce. V polovině devadesátých let se začala odvíjet nová etapa v rozvoji technologií a celé tiskárny, která se přemístila do první vlastní budovy. Když měla být v roce 1997 zkolaudována i druhá hala, postihly Moravu velké povodně a tiskárna byla zle poničena. Škody ve výši 40 milionů přibrzdily rozvoj firmy na několik let. Zároveň však vyzkoušely odolnost týmu zaměstnanců.

Prosperita stojí na zaměstnancích

Prosperita tiskárny HART PRESS je založena na spolehlivých zaměstnancích, kteří se u vedení firmy těší skutečné neformální vážnosti. Když Oldřich Hotař předával dlouholetým spolupracovníkům ocenění, neubrání se dojetí. Motto jubilea „Tiskárna vašich představ – již 25 let s vámi“ vybělo ke vzpomínání na cestu, po které společnost HART PRESS kráčela od skromných začátků, přes zkázu v roce 1997, až k dnešní stabilní pozici na polygrafickém trhu. Slavnostní setkání se však zároveň obracelo k budoucnosti, například když Oldřich Hotař ve svém projevu popřál své tiskárně do dalších 25 let „hodně zákazníků a zakázek, přátelské vztahy s dodavateli, spokojené zaměstnance a hodně dobrých investičních rozhodnutí“.

Technologickou vyspělost polygrafické společnosti HART PRESS si účastníci oslavy připomněli při sledování filmu o historii a hlavně současnosti tiskárny. Pro zaměstnance samozřejmě není vyspělost technologické výbavy, jak byla znázorněná ve filmu, nic překvapivého, jsou s ní zvyklí denně pracovat. Pro účastníky slavnostního setkání z řad partnerských organizací je ovšem stávající četnost moderních strojů a zařízení nainstalovaných v tiskárně přesvědčivým dokladem vyspělosti polygrafické firmy. Na příkladu tiskových zařízení lze nejlépe dokumentovat vývoj tiskárny. Zatímco začátky jsou spojeny s tiskovými stroji Romayor, současnost charakterizují nejmodernější tiskové stroje Heidelberg ve formátu B1.

Tři produktové segmenty

Ve složení zakázek převládají hlavně tři produktové segmenty – merkantil, etikety a kartografické produkty, zejména mapy. Tomu je přizpůsobena i kapacita tiskových technologií. Před čtyřmi lety vstoupila tiskárna se strojem Heidelberg Speedmaster CD 102-6+L do formátu B1 a s odstupem hodnotí své rozhodnutí jako jednoznačný krok správným směrem. Formát B1, který loni posílila dalším strojem Heidelberg CD 102-5+LX, upevnil její postavení na trhu, otevřely se jí další možnosti v získávání nových zakázek s vyšší přidanou hodnotou. Ve formátu B2 má tiskárna stroj Heidelberg Speedmaster 74-5+P+L. Kombinace tiskových kapacit ve formátech B1 a B2 vytváří optimální mix ofsetového tisku. Společnost HART PRESS tím získala na Zlínsku výsadní postavení v merkanitilním tisku, posílila si pozici i v celostátním měřítku a vůči zahraničním zákazníkům.

Vstup do tisku ve formátu B1 si vyžádal i návazné investice do dokončujících zpracování. Posílení kapacity v dokončujícím zpracování se týká nejdůležitějších technologických operací a pracovišť. Na výrobu vazby V1 je ve firmě k dispozici drátošička Müller Martini Presto II. Stroj je vybaven šesti nakladači a zařízením pro dvojprodukt. Výroba brožur s vazbou V1 je jednou z klíčových součástí podnikatelské



↑ HART PRESS tiskne na strojích Heidelberg.



↑ Velké zakázky V1 zpracovává na lince Müller Martini.



↑ A tiskoviny falcuje (mj.) na stroji MBO.

ho plánu. Tiskárna si pořídila také novou plně automatickou linku pro malé a střední náklady vazby V1 Duplo Booklet System 600i s 30 nakladacími stanicemi. K výrobě vazby V2 má tiskárna k dispozici lepicí stroj Horizon BQ470 EVA/PUR a může nabídnout vazbu lepenou hottemlem i purem. S výrobou vazeb samozřejmě

V čase, kdy si tiskárna HART PRESS připomíná 25 let působení na českém i zahraničním trhu, tiskne ve formátu B1 na strojích Heidelberg Speedmaster CD102-6+L a CD 102-5+LX, ve formátu B2 na stroji Heidelberg Speedmaster 74-5+P+L. Vazbu V1 vyrábí na lince Müller Martini Presto II, vazbu V2 na lepicí Horizon BQ470 EVA/PUR. Ve výrobních halách v Otrokovicích má k dispozici další desítky moderních polygrafických strojů a zařízení.

souvisí i trojřez. V knihárně byl nainstalován trojřez Esprit od firmy Müller Martini. Investiční etapa zahrnuje také řezací centrum Perfecta 115 TS včetně periferií, tzn. nakladače, stržáčícího zařízení a automatického vykladače. Samotná řezačka je vybavena opcemi, které usnadňují řezání etiket, tzn. přidržování před nožem, automatické odsunování odpadu apod. Řezací centrum nahradilo původní řezačky Adast Maxima a Polar, které zůstávají ve výbavě jako doplňková kapacita řezacího pracoviště. Mezi novými stroji je také protlačecí zařízení Busch BL, které



↑ Oldřich Hotař pronášející slavnostní projev k oceněným spolupracovníkům.



↑ A blahopřeje vyznamenaným jednotlivcům.

řeší dřívější nedostatek kapacity při zpracování etiket.

Třešnička na dortu

Součástí výrobní základny je i celá řada dalších strojů a zařízení. Týká se to především skládacích strojů Stahlfolder a MBO. Pro falcování má

tiskárna v současné době k dispozici čtyři stroje, nejnovějším je skládací zařízení MBO K800. Ve struktuře produkce je „třešničkou na dortu“ výroba map. Zejména v souvislosti se skládáním map jsou možnosti tiskárny unikátní. Například v nejrůznějších kombinacích ve skládání map v tiskovém formátu B1 na stroji Heidelberg Stahlfolder TD 112 Topline nemá HART PRESS konkurenci. Další kombinace umožňuje skládání na stroji MBO B30E-C.

Vedení firmy před časem prohlásilo, že „nečeří digitální vodu“, ale sleduje technologické tren-

dy, které mj. potvrzují nástup digitálního tisku i do ofsetových tiskáren. Trh víceméně počítá s tím, že tradiční ofsetová tiskárna si pořizuje i digitální technologii. V tiskárně HART PRESS se používá jako doplňková kapacita digitální tiskové zařízení Develop ineo+ 1060 s opcí pro potisk obálek, včetně obálek s okénkem. Využití digitálního tisku se dopředu projednává s klientem. Zakázky se jasně v předstihu dělí na ofsetové a digitální. Dokončující zpracování ofsetem i digitálně tištěné produkce se provádí na stejných postpressových strojích.

Kompletní technologie

HART PRESS je nyní vybaven vyspělými technologiemi v tisku i navazující dostatečnou výrobní kapacitou v dokončujícím zpracování. Strojový park tvoří kompletní sestava technologií ve vztahu k produktovému zaměření. V investičním prostředí, které je v ČR poznamenané závislostí na dotacích, je namísto poznamenat, že tiskárna realizuje všechny své investice bez požadavků na dotační programy.

Oslava čtvrtstoletí společnosti HART PRESS 3. února proběhla s tradiční moravskou pohostinností. Setkání s obchodními partnery, zaměstnanci a spolupracovníky se neslo v přátelské atmosféře rodinné firmy. Součástí slavnostního večera v Otrokovicích byla i vystoupení zpěváka Standy Hložka, hudební skupiny Pexeso a showmana Milana Pitkina.

GKO